

EXPOSIÇÃO

INAUGURAÇÃO

17 de novembro, 17h00

HORÁRIO

Segunda a Sexta

9h00 – 19h00

Sábado e Domingo

14h00 – 18h00

LOCAL

Escola de Arquitectura

da Universidade

do Minho, Campus

de Azurém,

Guimarães

CONFERÊNCIAS

William Curtis

Manuel Mendes

Jorge Figueira

Max Risselada

Daniele Vitale

DATA

22 de novembro, 2012

9h30 – 19h00

LOCAL

Auditório Nobre

da Universidade

do Minho,

Campus de Azurém,

Guimarães

Fundação Cidade de Guimarães

Projeto programado pela área de Pensamento

de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura

PROGRAMADOR

João Serra

COORDENADOR

Álvaro Siza

COMISSÁRIO DA EXPOSIÇÃO

José António Bandeirinha

COMISSÁRIO DAS CONFERÊNCIAS

Alexandre Alves Costa

UM PROJETO

Fundação Cidade de Guimarães

Família Fernando Távora

Associação Casa da Arquitectura

Fundação Instituto Arquitecto

José Marques da Silva

PRODUÇÃO

Associação Casa da Arquitectura

GUIMARÃES 2012

CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA

FERNANDO

TÁVORA

MODERNIDADE

PERMANENTE

2012.11.17 A 2013.02.15

FBA.DESIGN

ORGANIZAÇÃO

FUNDAÇÃO CIDADE DE GUIMARÃES

APÓIO E FINANCIAMENTO

PARCEIRO ESTRATÉGICO

PARCEIRO

MECENAS ASSOCIADOS

UM PROJETO

PARCEIROS

APÓIO

<p>EXPOSIÇÃO</p> <p>FERNANDO TÁVORA</p> <p>MODERNIDADE PERMANENTE</p> <p>2012.11.17 a 2013.02.15</p> <p>Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, Campus de Azurém, Guimarães</p> <p>HORÁRIO</p> <p>Segunda a Sexta, 09h00 – 19h00</p> <p>Sábado e Domingo, 14h00 – 18h00</p> <p>INAUGURAÇÃO</p> <p>17 de novembro, 17h00</p> <p>Auditório da Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, Campus de Azurém, Guimarães</p> <p>VISITAS GUIADAS</p> <p>A Exposição e a uma obra de Fernando Távora orientadas por um professor de Arquitectura (datas a confirmar)</p> <p>INFORMAÇÕES E RESERVAS</p> <p>www.guimaraes2012.pt</p> <p>www.casadaarquitectura.pt</p>	<p>CONFERÊNCIAS</p> <p>William Curtis, Manuel Mendes, Jorge Figueira, Max Risselada, Daniele Vitale</p> <p>22 de novembro, 9h30 – 19h00</p> <p>Auditório Nobre da Universidade do Minho, Campus de Azurém, Guimarães</p> <p>Comissário Alexandre Alves Costa</p> <p>FORMAÇÃO OPCIONAL EM</p> <p>MATÉRIAS DE ARQUITECTURA</p> <p><i>Visita à Exposição</i> – 4 créditos</p> <p><i>Conferências</i> – 4 créditos</p> <p><i>Visitas guiadas</i> – 2 créditos cada visita</p> <p>09h30 Abertura, Vincenzo Rizo, João Serra, Alexandre Alves Costa</p> <p>10h00 William Curtis, apresentado por Francisco Ferreira</p> <p>11h00 Coffee Break</p> <p>11h30 Manuel Mendes, apresentado por Ivo Oliveira</p> <p>12h30 Lançamento do Catálogo “Fernando Távora: Modernidade Permanente”, apresentação de José António Bandeirinha.</p> <p>13h00 Almoço</p> <p>14h30 Jorge Figueira, apresentado por Sergio Fernandez</p> <p>15h30 Coffee Break</p> <p>16h00 Max Risselada, apresentado por Nelson Mota</p> <p>17h00 Daniele Vitale, apresentado por Madalena Pinto da Silva</p> <p>18h00 Encerramento por Álvaro Siza</p>	<p>GUIÃO DA EXPOSIÇÃO</p> <p>PISO 0 – SALA DE EXPOSIÇÕES</p> <p>1 – 1923-1959 ESBAP 1 CIAM-INQUÉRITO.</p> <p>O LEGADO DA ESCOLA</p> <p>1948-49 Plano de Urbanização da Zona do Campo Alegre</p> <p>1950 Casa Sobre o Mar</p> <p>1952-60 Unidade Residencial de Ramalde</p> <p>1951 Grémio dos Armazenistas</p> <p>1952-55 Bloco da Foz do Douro</p> <p>1952 Remodelação do Instituto Nun'Alvares</p> <p>1951-59 Antepiano de Montemor-O-Velho</p> <p>1951-54 Pedestal da Estátua de Almeida Garrett</p> <p>1954-59 Mercado Municipal</p> <p>1957-58 Casa de Férias em Ofir</p> <p>1957-61 Escola Primária Quinta do Cedro</p> <p>1957 Sacor – Proposta de Localização dos Postos de Abastecimento</p> <p>1958-59 Sacor – Posto de Guimarães</p> <p>1958-61 Sacor – Posto de Seia, Restaurante e Estação de Serviço</p> <p>2 – 1969 A GRANDE VIAGEM E O REGRESSO DO PAÍS PARA O MUNDO, DO PUXADOR AO TERRITÓRIO, A ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO.</p> <p>1961-71 Convento de Gondomar</p> <p>1961 CNSR Capela de Fátima</p> <p>1963-65 Capela e Pavilhão do Instituto Nun'Alvares</p> <p>1965-66 Igreja Paroquial da Nazaré</p> <p>1966-68 Igreja Paroquial São João de Ver</p> <p>1967 Igreja Paroquial São João de Ovar</p> <p>1964-93 Arranjo da Sé do Porto</p> <p>1962 ESBAP – Concurso Para Professor do 1º Grupo – Um Centro Comercial</p> <p>1962-63 Arranjo da Zona Central de Aveiro</p> <p>1965-70 Casa Eng.º Guilherme Alves Ribeiro</p> <p>1969-72 Edifício Sede da Assembleia de Guimarães</p> <p>1963-88 Casa da Covilhã</p> <p>1969-1976 Plano Geral de Reabilitação do Barredo</p>
---	--	---

MODERNIDADE PERMANENTE

A pedagogia de Fernando Távora *não tem a ver com modelos, respostas sistemáticas, know how. Não exclui ferramenta. Mas tem a ver com a humana condição, abertura, prudência, compreensão, permissividade por vezes, dúvida, vontade, intransigência*¹. As suas aulas constituíam também, embora inconfessadamente, um ritual, mas ao contrário do habitual discurso iniciático dos mestres sobre a dificuldade e excelência do campo do conhecimento de que se julgam especialistas únicos, Távora explicou aos seus alunos que *desenhar é tão natural como respirar e que o ofício de fazer arquitectura, como qualquer outro ofício, não é apanágio de alguns iluminados*².

Tão natural como respirar era o modo como Távora se referia ao método, mas tão natural como respirar era o modo como ensinava, confrontando frontalmente as tensões do mundo e da vida sem nunca virar a cara à complexidade — é ela a essência do real, é ela a matriz do nosso ambiente de trabalho. Oferecendo-nos em constância um *leque de contradições a que não bastam os 180º, do qual nascem lições de Arquitectura*³. A exposição *Fernando Távora Modernidade Permanente* é sobre a obra de Távora, mas, longe da ambição de ser monográfica, ou antológica, pretende isso sim oferecer uma leitura transversal da insistente relação que essa obra tem com o exercício do magistério, enquanto Professor de Arquitectura.

<p>PISO 0 – CORREDOR</p> <p>1996-2002 Escola de Arquitectura da Universidade do Minho</p> <p>PISO 0 – REPROGRAFIA</p> <p>ENTREVISTAS</p> <p>Alexandre Alves Costa, Alfredo Matos Ferreira, Álvaro Siza, Eduardo Souto Moura, Sergio Fernandez</p> <p>Realização de Catarina Alves Costa, guião de José António Bandeirinha</p> <p>PISO 0 – SALA DE DESENHO</p> <p>AULAS</p> <p>Vídeos e Desenhos das aulas de Teoria Geral da Organização do Espaço</p> <p>PISO 1 – CORREDOR</p> <p>3 – 1970-1981 ESBAP 2 BASES GERAIS PARA UMA PEDAGOGIA DO PROJECTO, DA CIDADE, DA ARQUITECTURA</p> <p>1972-89 Pousada de Santa Marinha da Costa</p> <p>1975-76 Saal - Travessa da Prelada</p> <p>1975-77 Saal - Operação Miragaia</p> <p>1979-86 Plano Geral de Urbanização de Guimarães</p> <p>4 – 1982-2005 UNIVERSIDADES. CONSOLIDAÇÃO DA AUTONOMIA DISCIPLINAR E CONSAGRAÇÃO DA ESPECIFICIDADE PEDAGÓGICA.</p> <p>1986-93 Escola Superior Agrária de Ponte do Lima</p> <p>1989-92 Casa da Quinta da Cavada</p> <p>1987-96 Museu Nacional de Soares dos Reis</p> <p>1988-93 Esquadra da Polícia de Segurança Pública</p> <p>1992-93 Praça 8 de Maio e área envolvente</p>	<p>1993-95 Anfiteatro da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra</p> <p>1985-87 Casa da Rua Nova</p> <p>1985-92 Praça de Guimarães</p> <p>PISO 1 – BIBLIOTECA</p> <p>MODERNIDADE PERMANENTE</p> <p>1956-60 Parque Municipal da Quinta da Conceição</p> <p>1956-59 Pavilhão de Ténis da Quinta da Conceição</p> <p>1955 Avenida Afonso Henriques</p> <p>1995-2003 Recuperação dos Antigos Paços do Concelho</p>
---	--

EXHIBITION

FERNANDO TÁVORA

PERMANENT MODERNITY

2012.11.17 A 2013.02.15

School of Architecture, University of Minho, Campus Azurém, Guimarães

TIMETABLE

Monday to Friday, 9h00am – 7h00pm

Saturday and Sunday, 2h00am – 6h00pm

EXHIBITION OPENING

17th November, 17h00 pm

Auditorium of the School of Architecture of University of Minho, Campus Azurém, Guimarães

GUIDED TOURS

Coordinated by a professor of Architecture to the Exhibition and to a Fernando Távora´s project

INFORMATIONS AND BOOKING

www.guimaraes2012.pt

www.casadaarquitectura.pt

CONFERENCES

William Curtis, Manuel Mendes, Jorge Figueira, Max Risselada, Daniele Vitale

22nd November, 9h30am to 7h00 pm

Noble Auditorium of University of Minho, Campus Azurém, Guimarães

Commissioner Alexandre Alves Costa

9h30 Opening, Vincenzo Rizo, João Serra, Alexandre Alves Costa

10h00 William Curtis, presented by Francisco Ferreira

11h00 Coffee Break

11h30 Manuel Mendes, presented by Ivo Oliveira

12h30 Release of Book: “Fernando Távora: Permanent Modernity”, presentation by José António Bandeirinha.

13h00 Lunch

14h30 Jorge Figueira, presented by Sergio Fernandez

15h30 Coffee Break

16h00 Max Risselada, presented by Nelson Mota

17h00 Daniele Vitale, presented by Madalena Pinto da Silva

18h00 Closure by Álvaro Siza

2 – 1960-1969 THE GREAT JOURNEY AND RETURNING. FROM PORTUGAL TO THE WORLD, FROM THE HANDLE TO THE TERRITORY. THE ORGANIZATION OF SPACE.

1961-71 Gondomar Convent

1961 Cnsr Fátima Chapel

1963-65 Chapel and Pavllion of Nun'Alvares Institute

1965-66 Nazare Parochial Church

1966-68 São João de Ver Parochial Church

1967-68 São João de Ovar Parochial Church

1964-84 Oporto Cathedral Renovations

1962 ESBAP – Public Exams Contest for 1st Group Professor – A Shopping Center

1962-63 Aveiro's Centre Renovation

1966-70 Eng.º Guilherme Alves Ribeiro House

1969-72 Guimarães Assembly Headquarters

1963-88 Covilhã House

1969-76 Barredo's Rehabilitation

General Plan

FLOOR 0 – HALLWAY

1996-2002 School of Architecture of the Minho University

FLOOR 0 – PHOTOCOPIES ROOM

Interviews – Alexandre Alves Costa, Alfredo Matos Ferreira, Álvaro Siza, Eduardo Souto Moura, Sergio Fernandez

FLOOR 0 – DRAWING ROOM

Classes

Videos and Drawings of the Classes of General Theory of Space Organization

FLOOR 1 – HALLWAY

3 – 1970-81 ESBAP 2 | “BASES GERAIS”, FUNDAMENTS TO A PROJECT PEDAGOGY, OF THE CITY, OF THE ARCHITECTURE

1972-89 Santa Marinha da Costa Pousada

1975-76 Saal – Prelada Lane

1975-77 Saal – Mingão Operation

1979-86 Guimarães Urban General Plan

4 – 1982-2005 UNIVERSITIES. CONSOLIDATION OF THE DISCIPLINARY AUTONOMY AND OF THE PEDAGOGICAL SPECIFICITY.

1986-93 Agrarian Graduate School of Ponte de Lima

1989-92 Quinta da Cavada House

1987-96 Soares dos Reis National Museum

1988-93 National Security Police Station

1992-93 8 de Maio Square and enveloping area

1993-95 Amphitheatre of the Faculty of Law of the Coimbra University

1985-87 Rua Nova House

1983-92 Guimarães Squares

FLOOR 1 – LIBRARY

PERMANENT MODERNITY

1956-60 Quinta da Conceição Municipal Park

1956-59 Quinta da Conceição Tennis Pavilion

1955 Afonso Henriques Avenue

1995-2003 Renovation of the Old City Council

PERMANENT MODERNITY

*Fernando Távora's pedagogy is not about standards, systematic answers, knowhow. Does not exclude tool. It is about the human condition, openness, prudence, understanding, sometimes permissiveness, doubt, will, intransigence*¹. *His classes were also, although unacknowledged, an initiation ritual, but contrarily to the standard masters' speech on the difficulty and excellence of the knowledge field they feel are unique specialists, Távora explained to his students that drawing is as natural as breeding and that making architecture, as any other craft, is not exclusive of some enlightened*². *As natural as breeding was how Távora referred to the method, but natural as breeding was the way he taught, fighting head-on the world and life*

*strains, never turning away from complexity — for it is the essence of reality, the matrix of our working environment. Constantly offering us a range of contradictions that the 180º were not enough, from which Architecture lessons are born*³. Fernando Távora Permanent Modernity is an exhibition on the Architect Fernando Távora work, which, far from being monographic or anthological, intends to give us a transversal reading on the insisting relation between that work and the teaching practice, while being a professor of Architecture. Thus, it is a collection of documents, some in the scope of drawing and Architecture photography, some in the documental scope of the existing records of his classes, conferences, field trips.

The final goal aims to include all documentation in a whole with legible coherence, in such a natural way as it was collected throughout life. This whole does not seek, as referred, to gather the immensity and complexity of Fernando Távora's work and thought, but rather focus on the pedagogic character of that same work ad though. Aims to exploiting in what circumstances the architecture practice and the teaching one contaminate each other, where do they meet each other.

<p>2012.11.17 A 2013.02.15</p> <p>MODERNIDADE PERMANENTE</p> <p>TÁVORA</p> <p>FERNANDO</p> <p>Escola de Arquitectura da Universidade do Minho, Campus de Azurém, Guimarães</p> <p><i>School of Architecture of University of Minho, Campus Azurém, Guimarães</i></p>	<p>1 Álvaro Siza, “A Propósito da Arquitectura de Fernando Távora”. Luiz Trigueiros (editado por), <i>Fernando Távora</i>, Lisboa, Editorial Blau, 1993, p. 69.</p> <p>2 Alexandre Alves Costa, “Em Távora se revê a escola...”, Universidade de Coimbra, 7 de Novembro de 2005. Apresentação da Aula Inaugural do ano lectivo de 2005-2006.</p> <p>3 Álvaro Siza, <i>Id.</i></p>
--	---

<p>FUNDAÇÃO CIDADE DE GUIMARÃES</p> <p>PROJECT PROGRAMED BY THE THOUGHT AREA OF GUIMARÃES 2012</p> <p>2012 CAPITAL EUROPEA DA CULTURA</p> <p>PROGRAMADOR</p> <p>João Serra</p> <p>COORDINADOR</p> <p>Álvaro Siza</p> <p>EXHIBITION COMMISSIONER</p> <p>João António Bandeirinha</p> <p>CONFERENCE COMMISSIONER</p> <p>Alexandre Alves Costa</p> <p>ASSISTANT COMMISSIONERS</p> <p>Conceição Pinto e Ana Ramos (FIMS)</p> <p>COLLABORATION</p> <p>Rui Aristides, Vânia Saraiva, Rosa Bandeirinha and Benedicta Sequerra Pinto</p> <p>EXPOSITORS PROJECT</p> <p>João Mendes Ribeiro com Catarina Ferreira</p> <p>Fortuna e Joana Brandão</p> <p>PROJETO GRÁFICO</p> <p>FBA.</p> <p>ENTREVISTAS</p> <p>Realização de Catarina Alves Costa</p> <p>Guião de José António Bandeirinha</p> <p>VÍDEOS DAS AULAS</p> <p>OASIS e F&UP</p> <p>APÓIO TÉCNICO</p> <p>(FIMS)</p> <p>CONCEIÇÃO PINTAS e ANA RAMOS (FIMS)</p> <p>PRODUÇÃO</p> <p>Casa da Arquitectura Association</p> <p>A PROJECT</p> <p>Fundação Cidade de Guimarães</p> <p>Fernando Távora Family</p> <p>Casa da Arquitectura Association</p> <p>Jose Marques da Silva Foundation Institute</p>	<p>FUNDAÇÃO CIDADE DE GUIMARÃES</p> <p>PROJECT PROGRAMED BY THE THOUGHT AREA OF GUIMARÃES 2012</p> <p>2012 CAPITAL EUROPEA DA CULTURA</p> <p>PROGRAMADOR</p> <p>João Serra</p> <p>COORDINADOR</p> <p>Álvaro Siza</p> <p>EXHIBITION COMMISSIONER</p> <p>João António Bandeirinha</p> <p>CONFERENCE COMMISSIONER</p> <p>Alexandre Alves Costa</p> <p>ASSISTANT COMMISSIONERS</p> <p>Conceição Pinto e Ana Ramos (FIMS)</p> <p>COLLABORATION</p> <p>Rui Aristides, Vânia Saraiva, Rosa Bandeirinha and Benedicta Sequerra Pinto</p> <p>EXPOSITORS PROJECT</p> <p>João Mendes Ribeiro com Catarina Ferreira</p> <p>Fortuna e Joana Brandão</p> <p>PROJETO GRÁFICO</p> <p>FBA.</p> <p>ENTREVISTAS</p> <p>Realização de Catarina Alves Costa</p> <p>Guião de José António Bandeirinha</p> <p>VÍDEOS DAS AULAS</p> <p>OASIS e F&UP</p> <p>APÓIO TÉCNICO</p> <p>(FIMS)</p> <p>CONCEIÇÃO PINTAS e ANA RAMOS (FIMS)</p> <p>PRODUÇÃO</p> <p>Casa da Arquitectura Association</p> <p>A PROJECT</p> <p>Fundação Cidade de Guimarães</p> <p>Fernando Távora Family</p> <p>Casa da Arquitectura Association</p> <p>Jose Marques da Silva Foundation Institute</p>
---	---

