



## PROGRAMA

### DIA 21 DE NOVEMBRO

Recepção e Sessão Inaugural (9.00h – 11.15h)

### Início dos trabalhos do Congresso

Sessão Plenária 1 - Historiografia e teorias da arte (11.30h – 13.00h)

Moderador: Rui Mário Gonçalves, Universidade de Lisboa

Vítor Serrão, Universidade de Lisboa

*A leitura micro-artística e a eficácia teórico-metodológica da nossa disciplina: “estudos de caso” na Idade Moderna portuguesa*

José-Augusto França, Universidade Nova de Lisboa

*Considerações sobre a História da Arte do presente*

Sessões Simultâneas 1 a 4 e Sessão Aberta 1 (14.30h – 17.15h)

Keynote speaker: (17.30h – 18.15h)

Nicos Hadjinicolaou, Universidade de Creta: *“Old” and “new”: art history at the European periphery*

19h00: Lançamento da publicação *“Estudo de zonas de carácter histórico-artístico em Lisboa”*, realizado por José-Augusto França em 1967, com Porto de Honra oferecido pela Câmara Municipal de Lisboa. Museu da Cidade, Campo Grande, nº 245

**SESSÃO SIMULTÂNEA 1: Da “arte colonial” às “artes e a expansão”: dinâmicas recentes (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Carla Alferes Pinto e Nuno Senos, CHAM/FCSH - Universidade Nova de Lisboa

<b>1</b>	<b>André Dornellas Dangelo</b> , Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil	<i>José Coelho de Noronha, Arquitecto: um mestre lisboeta nas Minas Gerais setecentistas</i>
<b>2</b>	<b>António Nunes Pereira</b> , IADE – Escola Superior de Design, Lisboa	<i>Bom Jesus de Goa: a igreja da Casa Professa como testemunho do trabalho missionário dos jesuítas na Índia</i>
<b>3</b>	<b>Márcia Almada</b> , Universidade Federal de Minas Gerais, Brasil	<i>Um calígrafo/pintor de manuscritos em Vila Rica no século XVIII: reflexões sobre interlocuções culturais</i>
<b>4</b>	<b>Urte Krass</b> , Universidade Ludwig Maximilians, Munique, Alemanha	<i>Relay race with a silver statue: The interaction of the Portuguese Viceroy with an image of Saint Francis Xavier in Goa</i>
<b>5</b>	<b>Vera Félix Mariz</b> , [IHA-FL, Universidade de Lisboa]	<i>A salvaguarda do património arquitectónico ultramarino durante o Estado Novo (1958-1974)</i>

**SESSÃO SIMULTÂNEA 2: Arte Contemporânea em contexto. Arte pública, natureza e cidade (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Laura Castro e José Guilherme Abreu, Universidade Católica Portuguesa – Porto

<b>1</b>	<b>Gerbert Verheij</b> , Facultad de Bellas Artes/Univ. Barcelona	<i>Monumentos coloniais em tempos pós-coloniais. A estatúária de Lourenço Marques</i>
<b>2</b>	<b>Helena Elias e Inês Marques</b> , Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Lisboa	<i>Os sistemas de encomenda de Arte Pública do Estado Novo e a configuração de espaços de representação na cidade de Lisboa: o exemplo da zona marginal de Belém</i>
<b>3</b>	<b>Marco Daniel Duarte</b> , Museu do Santuário de Fátima/CEIS20-Universidade de Coimbra	<i>A igreja da Santíssima Trindade do Santuário de Fátima: a nova paisagem artística da Cova da Iria</i>
<b>4</b>	<b>Sónia da Rocha</b> , Sonae Sierra, Porto	<i>Financiamento privado na Arte Pública</i>

**SESSÃO SIMULTÂNEA 3: As Artes Decorativas no espaço português (14.30h – 17.15h)**

**Moderador:** Alexandra Curvelo, FCSH – Universidade Nova de Lisboa

<b>1</b>	<b>Maria João Pacheco Ferreira</b> , Investigadora, CHAM/FCSH - Universidade Nova de Lisboa	<i>Os “Panos da Índia” em Portugal: integração e consumo dos artigos têxteis</i>
<b>2</b>	<b>Elisabete Francisco</b> , [Faculdade de Letras/Universidade de Lisboa]	<i>As artes decorativas na capela de S. João Baptista: significado Teológico-Político</i>
<b>3</b>	<b>Ana Margarida Martinho</b> , Direcção Geral do Património Cultural, Lisboa	<i>Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça – apontamento acerca das artes decorativas da igreja entre os séculos XVI e XVIII</i>
<b>4</b>	<b>Paula Monteiro, M. Serro</b> , Instituto dos Museus e da Conservação, Lisboa; <b>A. Claro</b> , CHAM-Univ. Nova Lisboa/Univ. Açores/Lab. Hércules - Univ. Évora; <b>C. Dias, A. Candeias</b> , Lab. Hércules - Univ. Évora	<i>Fragmentos da indumentária fúnebre do Arcebispo D. Gonçalo Pereira: entre lampassos, bordados e passamanaria</i>
<b>5</b>	<b>Cátia Teles e Marques</b> , [FCSH/Univ. Nova de Lisboa]	<i>O inventário dos bens de D. Filipa de Sá, condessa de Linhares (c. 1543-1618)</i>

**SESSÃO SIMULTÂNEA 4: A casa nobre no rescaldo dos Solares Portugueses (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** João Vieira Caldas, Instituto Superior Técnico, Lisboa e Isabel Soares de Albergaria, Universidade dos Açores

<b>1</b>	<b>Maria João Pereira Coutinho</b> Investigadora, FCSH – Universidade Nova de Lisboa	<i>O palácio do Monteiro-Mor e a visão da arquitectura civil lisboeta na primeira metade de Setecentos por João Gomes da Silva (1671-1738), 4º conde de Tarouca</i>
<b>2</b>	<b>Luísa França Luzio</b> , [FCSH/Universidade Nova de Lisboa]	<i>“Eu em todas tinha vontade de fazer aposento segundo a terra”.</i> <i>Re/Definições da habitação nobre tomando a Casa de Sortelha como perspectiva (séculos XVI e XVII)</i>
<b>3</b>	<b>Inês Pais Gonçalves</b> , [FCSH/Universidade Nova de Lisboa]	<i>A casa do Barão de Quintela na Rua do Alecrim, em Lisboa</i>
<b>4</b>	<b>José Eduardo Horta Correia</b> , Universidade do Algarve	<i>O Palácio de Estói, obra de Manuel Caetano de Sousa?</i>
<b>5</b>	<b>Helder Carita</b> , Investigador, FCSH/Universidade Nova de Lisboa	<i>O núcleo de “escadas reais” e a formação de um modelo de palácio barroco: entre João Antunes e André Soares</i>

**SESSÃO ABERTA 1: José-Augusto França: o legado crítico e historiográfico (14.30h – 17.15h)**

Moderadora: Margarida Brito Alves, FCSH - Universidade Nova de Lisboa

<b>1</b>	<b>Mariana Pinto dos Santos</b> , [FCSH/Universidade Nova de Lisboa]	<i>A resistência do objecto à história da arte contemporânea — sobre a persistência do legado de José-Augusto França na escrita da história da arte em Portugal</i>
<b>2</b>	<b>Cristina Azevedo Tavares</b> , Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	<i>O lugar da crítica da arte na obra de José-Augusto França: cruzamentos e mediações</i>
<b>3</b>	<b>Rui Jorge Garcia Ramos</b> , Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto	<i>O significado da obra José-Augusto França na leitura da arquitectura do século XX português</i>
<b>4</b>	<b>Miguel de Faria</b> , Universidade Autónoma de Lisboa	<i>“Ver” Machado de Castro e João José de Aguiar</i>
<b>5</b>	<b>Renata Malcher de Araujo</b> , Universidade do Algarve	<i>Lisboa levantada do chão</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa

Homenagem  
José-Augusto  
França

## **DIA 22 DE NOVENBRO**

### **Sessão Plenária 2 - Arte, imagem e sociedade (9.15h – 13.00h)**

Moderador: **António Filipe Pimentel**, Universidade de Coimbra e Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

**Xavier Barral i Altet**, Universidade de Rennes 2, Università Ca'Foscari di Venezia

*Construir la narración histórica con imágenes en época románica: fuentes tardo antiguas y particularidades de representación (del bordado de Bayeux a la fachada de Ripoll, siglos XI-XII)*

**José Custódio Vieira da Silva**, Universidade Nova de Lisboa

*A construção de uma imagem: representações da nobreza em jacentes portugueses do século XIV*

**Sylvie Deswarte-Rosa**, Centre National de la Recherche Scientifique - Lyon, França

*Malitia temporum. Francisco de Holanda face à la censure. Textes et images*

**Luís de Moura Sobral**, Universidade de Montréal, Canadá

*A «Extravagancia dos jeroglifos». Importância e significado da alegoria profana na Arte Portuguesa dos começos do século XVIII*

### **Sessões Simultâneas 5 a 8 e Sessão Aberta 2 (14.30h – 17.15h)**

#### **Keynote speaker: (17.30h - 18.15h)**

**Gottfried Boehm**, Projecto Eikones, Basileia

*Saying and showing. Elements of iconic criticism*

**SESSÃO SIMULTÂNEA 5: Crossing borders – história, materiais e técnicas artísticas (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Maria João Melo e Rita Macedo, Faculdade de Ciências e Tecnologia - Universidade Nova de Lisboa

1	<b>Gunnar Heydenreich</b> , Cologne University of Applied Sciences	<i>The Cranach Digital Archive: challenges and perspectives for collaborative art technological and art historical researching</i>
2	<b>Alicia Sánchez Ortiz</b> , Universidad Complutense de Madrid	<i>Crear en cera. Una obsesión constante por un material metafórico</i> <b>Materialidade e semântica</b>
3	<b>Paula Parente Pinto</b> , [Universidade de Rochester, Nova Iorque]	Ângelo de Sousa: documentar obra e criar documentos <b>Investigar para documentar e compreender I</b>
4	<b>José Mendes</b> , CITAR/Universidade Católica Portuguesa  <b>André Remígio</b> , [FCT/Universidade Nova de Lisboa]	- Os azuis na pintura de Nuno Gonçalves - Um contributo da Conservação e Restauro para o estudo da escultura monumental em barro cozido policromado do Real Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça <b>Investigar para documentar e compreender II</b>
5	<b>Diogo Sanches</b> , [FCT-FCSH/Univ. Nova Lisboa] <b>Ana M. Silva</b> , [FCT-FCSH/Univ. Nova Lisboa] <b>Ângela Ferraz</b> , CM Tomar/[FCT-FCSH/Univ. Nova Lisboa]	- A técnica e a cor do romantismo pelas mãos de Tomás de Anunciação - Um código modernista: Amadeo e “La légende de Saint Julien l’Hospitalier” - No ateliê do pintor naturalista: espaços, equipamentos e materiais <b>Crossing Borders</b>

**SESSÃO SIMULTÂNEA 6: História da Cidade: novas fronteiras epistemológicas para o século XXI (14.30h – 17.15h)**

Moderador: Paulo Simões Rodrigues, CHAIA - Universidade de Évora

<b>1</b>	<b>Manuel Villaverde</b> , investigador, FCSH - Universidade Nova de Lisboa	<i>Columbano Bordalo Pinheiro, a cidade e o interior burguês</i>
<b>2</b>	<b>Luís Urbano</b> , Fac. Arquitectura - Universidade do Porto	<i>Lisboa no Cinema Novo português</i>
<b>3</b>	<b>Paula André</b> , Instituto Universitário de Lisboa – ISCTE	<i>Interrogar e divulgar a Cidade: o passado activo de Lisboa</i>
<b>4</b>	<b>Alexandra Gago da Câmara</b> , Universidade Aberta - CHAIA/Univ. Évora, Lisboa <b>Helena Murteira</b> , Fundação Calouste Gulbenkian - CHAIA/Univ.Évora	<i>Cidade e Espectáculo': um projecto de laboratório de história da cidade</i>
<b>5</b>	<b>Teresa Marat-Mendes e Mafalda Teixeira de Sampayo</b> , Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE	<i>Pensar a cidade e a sociedade: Lisboa</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa



Homenagem  
José-Augusto  
França

**SESSÃO SIMULTÂNEA 7: Historiografia e crítica da arte em Portugal (14.30h – 17.15h)**

**Moderador:** Raquel Henriques da Silva, FCSH – Universidade Nova de Lisboa

1	<b>Dorota MOLIŃSKA</b> , [Adam Mickiewicz University, Poznań], Polónia	<i>Les Arts en Portugal by Count A. Raczyński – New Approach to the Legacy of Early History of Art in Portugal</i>
2	<b>António Trinidad Muñoz</b> , Universidad de Extremadura	<i>El Greco en el Modernismo portugués: De la influencia intuida a la copia directa</i>
3	<b>Maria de Fátima Lambert Alves de Sá</b> , Escola Superior de Educação / Instituto Politécnico do Porto	<i>Estética de Almada Negreiros: Mestres e Fundamentos filosóficos</i>
4	<b>Foteini Vlachou</b> , [Universidade de Creta], Grécia / FCSH - Universidade Nova de Lisboa	<i>Cyrillo Volkmar Machado, the influence of British Art Treatises on the Conversações, and the Production of Art Theory in Portugal</i>
5	<b>Catarina Rosendo</b> , [FCSH-Univ. Nova de Lisboa]	<i>A crítica de arte debaixo de fogo: “serviço de utilidade” ou “moral de combate”? O I Encontro dos Críticos de Arte (1967) e os escritos de António Areal</i>

**SESSÃO SIMULTÂNEA 8: Museus, exposições e colecções (14.30h – 17.15h)**

**Moderador:** Maria João Vilhena de Carvalho, Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa/ [FCSH - Universidade Nova de Lisboa]

<b>1</b>	<b>Arthur Valle</b> , Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro <b>Camila Dazzi</b> , UnED Nova Friburgo, Brasil	<i>O acervo de pintura portuguesa da Pinacoteca da Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro: considerações sobre sua constituição e suas funções</i>
<b>2</b>	<b>Maria de Jesus Monge</b> , Museu-Biblioteca da Casa de Bragança, Vila Viçosa, [IHA/FCSH-Univ. Nova de Lisboa] <b>Luís Filipe da Silva Soares</b> , [IHA/FCSH-Univ. Nova de Lisboa]	<i>A “viragem” museológica. O Estado Novo apropria-se dos Palácios Nacionais</i>
<b>3</b>	<b>João Paulo Martins</b> , CIAUD – Fac. Arquitectura, Universidade Técnica de Lisboa	<i>Projecto adiado: O Museu de Arte Contemporânea em Lisboa. 1934-1943</i>
<b>4</b>	<b>Maria Madalena Cardoso da Costa</b> , Museu de Aveiro	<i>João Couto e a formação dos conservadores dos museus, palácios e monumentos nacionais (1935-1962)</i>
<b>5</b>	<b>Sofia Lapa</b> , [IHA/FCSH-UNL]	<i>Como se forma uma museóloga? Contributos para o estudo de Maria José de Mendonça (Museu Nacional de Arte Antiga, 1933-1938)</i>

**SESSÃO ABERTA 2: Temas de Arte Medieval (14.30h – 17.15h)**

**Moderador: Pedro Flor, Universidade Aberta e IHA – FCSH/Universidade Nova de Lisboa**

<b>1</b>	<b>Alicia Miguélez Caveró</b> , [IEM - FCSH/Universidade Nova de Lisboa]	<i>Speaking with hands in Medieval visual culture. The imaging of gesture language in the Lorvão Apocalypse</i>
<b>2</b>	<b>Catarina Fernandes Barreira</b> , ESECS/ Inst. Politécnico de Leiria	<i>As gárgulas e os livros sobre os peccados comuns e geeraes a todos os estados</i>
<b>3</b>	<b>Francisco Teixeira</b> , Universidade do Algarve	<i>A microarquitectura nos túmulos de D. Pedro e D. Inês de Castro</i>
<b>4</b>	<b>Begoña Alonso Ruiz</b> , Universidade da Cantábria, Santander, Espanha	<i>La muerte de la reina de Portugal en Zaragoza en 1498: duelo, patronazgo artístico y ajuar doméstico</i>
<b>5</b>	<b>Luísa Trindade</b> , Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra <b>Caroline Cabral</b> , [Dep. Arquitectura – FCT / Universidade Coimbra]	<i>"Um bom e fermoso paço do concelho" no "milhor e mais nobre lugar da uila"</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa

Homenagem  
José-Augusto  
França

### **DIA 23 DE NOVEMBRO**

#### **Sessão Plenária 3 – Arquitectura, urbanismo e património (9.15h – 13.00h)**

Moderador: **José Eduardo Horta Correia, Universidade do Algarve**

**Ana Tostões, Instituto Superior Técnico, Lisboa**

*Investigação, crítica e projecto*

**Myriam Ribeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro**

*A adaptação dos estilos europeus ao Brasil colonial e a questão da nacionalidade*

**Walter Rossa, Universidade de Coimbra**

*A(s) história(s) e o património urbanístico*

**Catarina Wall Gago, [École Polytechnique Fédérale de Lausanne/Instituto Superior Técnico]**

*Lisboa, Porto, Genebra (XVIII-XIX): tipos de habitação corrente e estratégias de intervenção*

**Margarida Tavares da Conceição, IHRU/FCSH - Universidade Nova de Lisboa**

*Textos da engenharia militar portuguesa: teoria e formação profissional*

#### **Sessões Simultâneas 9 a 11 e Sessões Abertas 3 e 4 (14.30h – 17.15h)**

**Keynote speaker: (17.30h – 18.15h)**

**Carlos Sambricio, Escola Técnica Superior de Arquitectura de Madrid**

*Political economy and the ordering of territory: spatial projects in Spanish America in the last third of the Eighteenth Century*

**SESSÃO SIMULTÂNEA 9: Portugal e a Europa 1500-1800: presenças e influências (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Andreas Gehlert, investigador independente/Kunsthistorisches Archiv, Frankfurt

Teresa Leonor M. Vale, IHA – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

1	<b>Ana Duarte Rodrigues</b> , FCSH – Universidade Nova de Lisboa	<i>A circulação de formas, modelos, teorias e proporções pela via da tratadística: as experiências efectuadas nos claustros portugueses do Renascimento</i>
2	<b>Eva Trindade Dias</b> , [FLUP- Universidade do Porto]	<i>Reflexos da tratadística na arte benedita portuguesa</i>
3	<b>Francisco Javier Novo Sanchéz</b> , Universidade Santiago de Compostela, Espanha	<i>La policromia barroca en la catedral de Tui. Maestros portugueses (1695-1742)</i>
4	<b>Iván Rega Castro</b> , Universidade de Lleida, Espanha	<i>“Las Salesas Reales”, lugar de encontro para as culturas artísticas espanhola e a portuguesa em tempos de Dona Maria Bárbara de Bragança</i>
5	<b>Sabina de Cavi</b> , Getty Research Institute, Los Angeles, EUA	<i>Tracce sull’Apprendistato Romano dei pittori portoghesi al tempo di João V: I Taccuini di by João Ströberle (1741-1742).</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa



Homenagem  
José-Augusto  
França

**SESSÃO SIMULTÂNEA 10: O Retrato (14.30h – 17.15h)**

**Moderador:** Susana Varela Flor, IHA – Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa

1	<b>Filomena Limão</b> , Dep. História da Arte – FCSH/Univ. Nova de Lisboa. IHA-FCSH/Univ. Nova de Lisboa	<i>Rostos da Lusitânia: uma introdução ao retrato escultórico na Antiguidade Clássica e Antiguidade Tardia no actual território português</i>
2	<b>Joana Ramôa</b> , [IHA-FCSH/Univ. Nova de Lisboa]	<i>“Assaz bem tirado do natural”: pistas para pensar a concepção de retratística na arte medieval através da tumulária feminina trecentista em Portugal</i>
3	<b>David García Cueto</b> , Universidade de Granada, Espanha	<i>Estrategia familiar y Prestigio Cortesano en los retratos de Don Manuel de Moura y Corte Real, II Marqués de Castel Rodrigo.</i>
4	<b>Maria Carneiro</b> , [Centro de Estudos Arnaldo Araújo/ Escola Superior Artística do Porto]	<i>Retratos do actor como celebridade. Contaminações entre a pintura e o teatro nos retratos de David Garrick</i>
5	<b>Bruno Marques</b> , [IHA-FCSH/Univ. Nova de Lisboa. EAC-FCSH/Univ. Nova de Lisboa]	<i>Crise do retrato: dissolução ou deslocamento do género? O estranho caso de Lourdes Castro</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa



Homenagem  
José-Augusto  
França

**SESSÃO SIMULTÂNEA 11: “Vai e vem”: questões de Cultura Visual (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Joana Cunha Leal, Universidade Nova de Lisboa e Teresa Castro, Université Paris III/Musée Quai Branly, Paris

1	<b>M<sup>a</sup> Inês Afonso Lopes</b> , [École des Hautes Études en Sciences Sociales/Fac.Letras, Univ. Porto]	Para além da “arte”: <i>habitus</i> e imagem
2	<b>Emília Almeida</b> , [IHA – FCSH/Univ. Nova de Lisboa]	<i>Da poesia plástica ao pensamento visual</i> : inquérito de um possível trajecto
3	<b>Maria Coutinho</b> , [IEM e IHA-FCSH/ Univ. Nova de Lisboa]	<i>Panofsky e a tradição da Bildwissenschaft; para lá do fechamento na iconografia</i>
4	<b>Ricardo Santos</b> , [CECL – FCSH/ Univ. Nova de Lisboa]	<i>A Paixão do Olhar Médico</i> <i>Arte, Medicina, Estética</i>
5	<b>Sílvia Pinto</b> , Escola Superior Artística do Porto/[CECS/Univ. Minho]	<i>Regimes Escópicos. Da descontinuidade da visão aos limites da visualidade</i>



IV Congresso  
História  
da Arte  
Portuguesa



Homenagem  
José-Augusto  
França

**SESSÃO ABERTA 3: Público e privado, do Antigo Regime à modernidade (14.30h – 17.15h)**

**Moderadora:** Maria Helena Barreiros (CML e Universidade Autónoma de Lisboa)

1	<b>Rui Lobo</b> , Dep. Arquitectura – FCT/Universidade de Coimbra	<i>O Colégio de São Paulo da Universidade de Coimbra e a definição do tipo de colégio secular.</i>
2	<b>José de Monterroso Teixeira</b> , Dep. Arquitectura/Univ. Autónoma de Lisboa	<i>A emergência da arquitectura pública na 2ª metade do Século XVIII. Novas tipologias: José da Costa e Silva (1747-1819) e a encomenda do Hospital Militar de Runa (1792)</i>
3	<b>Isabel Mendonça</b> , ESAD - Fundação Ricardo do Espírito Santo Silva e IHA-FCSH/Univ. Nova de Lisboa	<i>O que Cirillo não sabia sobre Giovanni Grossi e os outros estucadores suíços em Lisboa</i>
4	<b>Maria João Neto</b> , IHA – Fac. Letras/Universidade de Lisboa	<i>“Beckford Hill” ou quinta de Monserrate. Um projecto inspirado pelo sentido do lugar.</i>
5	<b>Mónica Romãozinho</b> , ESART - Instituto Politécnico de Castelo Branco	<i>O design de interiores domésticos em Portugal: (re)interpretar e (re)inventar face à condição da modernidade. O espaço quotidiano projectado como um todo</i>

**SESSÃO ABERTA 4: Arquitectura Portuguesa (14.30h – 17.15h)**

**Moderadores:** Ana Vaz Milheiro e Rogério Vieira de Almeida, Instituto Universitário de Lisboa- ISCTE

<b>1</b>	<b>Paulo Tormenta Pinto</b> , Instituto Universitário de Lisboa – ISCTE	<i>Super-realismo, ou o involuntário surrealismo de Cassiano Branco</i>
<b>2</b>	<b>Jorge Figueira</b> , Dep. Arquitectura - FCT / Universidade de Coimbra	<i>O Enigma da Hora: surrealismo e arquitectura portuguesa</i>
<b>3</b>	<b>Ricardo Agarez</b> , [University College London / The Bartlett School of Architecture]	<i>A Construção do Quotidiano: Arquitectura ‘Bread-and-butter’ no Sul de Portugal (1925-1950)</i>
<b>4</b>	<b>Isabel Lopes Cardoso</b> , investigadora, CHAIA - Universidade de Évora	<i>Casas de emigrantes e insurreição estética no “berço” da Nação. Imagens, representações e discursos sobre a paisagem em Portugal</i>
<b>5</b>	<b>Maria Helena Maia e Alexandra Cardoso</b> , CEAA - Escola Superior Artística do Porto	<i>O Inquérito à Arquitectura Regional: contributo para uma historiografia crítica do Movimento Moderno em Portugal</i>



## **DIA 24 DE NOVEMBRO**

### **Visita a Tomar**

**Convento de Cristo**, visita conduzida por Nuno Senos

**Colecção José-Augusto França, Núcleo de Arte Contemporânea, Museu Municipal de Tomar**, visita conduzida por Rui Mário Gonçalves